

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Istoria filmului universal (I)			
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categorie formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categorie de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	2	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	28	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	91
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	94
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1. Studiază relația dintre personaje CP3. Analizează un scenariu CP14. Ia în calcul viziunea artistică CP17. Stabilește concepte vizuale
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.	Studentul/absolventul: 2.1. Descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2. Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual.	Studentul/absolventul: 2.1.1. Selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Principalul obiectiv al cursului este dezvoltarea capacității studenților de analiză/sinteză a diverselor și complexelor manifestări ale culturii (civilizației) contemporane și a vieții umane în general pentru a-și construi sau consolida propria lor perspectivă asupra naturii, locului și rostului omului în lume. În paralel cursul urmărește însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniu, dezvoltarea capacităților de empatie culturală și relativism conceptual prin intermediul cunoașterii filosofice și, cu precădere, a celei estetice.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Lumiere si Melies	4	prelegerea-dezbateri, conversația	
Robert Flaherty (Nanook)	4		
Joris Ivens (Ploaia, Podul, Cand Sena intalneste Parisul)	4		
DW Griffith	4		
Expresionismul german (si Kammerspiel)	4		
Orson Welles (Cetateanul Kane)	4		
Neorealismul italian (Visconti, De Sica, Rossellini, Zavattini etc.)	4		

Bibliografie minimală recomandată

Lucrări teoretice

Drugă, Ovidiu, Murgu, Horea: Elemente de gramatică a limbajului audio-vizual, Ed. Fundației Pro, București, 2002.

Istorii

Georges Sadoul, Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre, Ed.Stiintifica, Bucuresti, 1961.

George Littera, Istoria filmului universal 1895-1945, UNATC Press, 2010.

Paolo Russo, Istoria filmului italian, IBU Publishing, Bucuresti, 2002.

Maggie Hoffgen, Un studiu al cinematografiei germane, IBU Press, Bucuresti, 2015.

Corciovescu, Cristina, Ripeanu B.T.: Cinema... un secol și ceva, Ed. Curtea Veche, București, 2002.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore		Observații
Lumiere si Melies – studii de caz	4	Analiză, proiecții, dezbateri dirijate	
Robert Flaherty (Nanook) – studii de caz	4		
Joris Ivens (Ploaia, Podul, Cand Sena intalneste Parisul) – studii de caz	4		
DW Griffith – studii de caz	4		
Expresionismul german (si Kammerspiel) – studii de caz	4		
Orson Welles (Cetateanul Kane) – studii de caz	4		
Neorealismul italian (Visconti, De Sica, Rossellini, Zavattini etc.) – studii de caz	4		

Bibliografie minimală recomandată

Lucrări teoretice

Drugă, Ovidiu, Murgu, Horea: Elemente de gramatică a limbajului audio-vizual, Ed. Fundației Pro, București, 2002.

Istorii

Georges Sadoul, Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre, Ed.Stiintifica, Bucuresti, 1961.

George Littera, Istoria filmului universal 1895-1945, UNATC Press, 2010.

Paolo Russo, Istoria filmului italian, IBU Publishing, Bucuresti, 2002.

Maggie Hoffgen, Un studiu al cinematografiei germane, IBU Press, Bucuresti, 2015.

Corciovescu, Cristina, Ripeanu B.T.: Cinema... un secol și ceva, Ed. Curtea Veche, București, 2002.

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea conceptelor, noțiunilor și a teoriilor prezentate; Capacitatea de a putea aplica cunoștințele dobândite.	Examen scris urmat de verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50 %
Seminar	Însușirea și înțelegerea cunoștințelor prezentate; Capacitatea de a explica și utiliza corect metodele, conceptele și noțiunile prezentate; Capacitatea de analiză a produselor cinematografice discutate.	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Teste, teme, dezbateri, analiză de film.	50 %

Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	prof. univ. dr. Marian TUTUI	prof. univ. dr. Marian TUTUI

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL